

Saint-Gaudens

jazz en comminges

du 28 mai au
1^{er} juin 2014

Festival
OFF
GRATUIT

21 h 00

Parc des expositions du Comminges

mercredi 28 mai
Le JAZZ et la PAVANE

Virginie TEYCHENE Quartet

jeudi 29 mai

Terri Lyne CARRINGTON'S
MONEY JUNGLE

with Aaron PARKS, Antonio HART
et Zach BROWN

Chucho VALDES
and Afro-Cuban Messengers

vendredi 30 mai

Wycliffe GORDON Quartet

Monty ALEXANDER
HARLEM KINGSTON EXPRESS

samedi 31 mai

Luigi GRASSO Quartet

Dianne REEVES

with Peter Martin, Romero Lubambo,
Reginald Veal, Terreon Gully



www.jazzencomminges.com



Editorial

Quand le rêve devient réalité !

Le projet, en 2003 de vouloir associer le souvenir de Guy Lafitte et la musique pour véhiculer l'image du Comminges, paraissait très ambitieux. Aujourd'hui, malgré les obstacles qu'il faut chaque année surmonter, ce pari est en passe d'être gagné.

Sans la confiance indéfectible et le soutien de tous nos partenaires publics et privés, sans l'aide des bénévoles qui m'accompagnent, la seule bonne volonté n'aurait pas suffi. Chacun est parti prenante dans cette réussite et ma reconnaissance va à tous. Certes, beaucoup de choses restent à faire, mais toujours dans cette même démarche de faire de ce festival un lieu d'échange et de convivialité où la possibilité de découvrir notre belle région est proposée, avec la musique comme fil conducteur.

Notre musique reste grand public, intergénérationnelle avec un lien social affirmé.

La fréquentation, chaque année plus grande, semble nous donner raison.

Cette année le festival s'enrichit, entre autres choses, d'une soirée supplémentaire au cours de laquelle il sera permis de constater que la musique est universelle et que l'approche du jazz dans la musique est la même que celle faite, il y a 400 ans, par les musiciens de l'époque baroque.

Désormais, le jazz et le Comminges « s'accordent » bien ensemble.

Pierre JAMMES

Président de l'association CLAP

Le mot du Président du Festival

Le festival de JAZZ en COMMINGES que, depuis des années, j'ai l'honneur de présider et de soutenir, a trouvé sa place dans le monde du jazz et sur notre territoire.

Cette réussite s'est construite au fil des ans avec une exigence dans le choix de la programmation, les temps forts que l'on peut trouver dans le festival Off, les stages, masters class, expositions, visites, conférences, projections de films, en un mot tout ce qui intéresse un public amateur de jazz, de tourisme et de découvertes. Elle est due, aussi, à l'adhésion de nombreux partenaires publics et privés, d'associations, d'Offices de Tourisme, en un mot de tous les acteurs politiques, économiques, touristiques et culturels soucieux de véhiculer, ensemble, l'image du Comminges.

Comme chaque année, nous découvrirons des musiciens inconnus mais stars dans leurs pays comme Terri Lyne Carrington ou Wycliffe Gordon. Nous accueillerons les surdoués du piano que sont Chucho Valdes, Monty Alexander ou Eric Reed, et nous ferons une belle place au chant avec Virginie Teychené et Dianne Reeves.

Avec un festival Off riche en belles surprises musicales, de très beaux concerts nous attendent à Saint-Gaudens avec l'habituel mélange des genres.

Bertrand AUBAN

Sénateur de la Haute-Garonne

Le mot du Maire Président de la Communauté de Communes du Saint-Gaudinois

Jazz en Comminges, une réussite collégiale.

Le temps passe si vite... Déjà la douzième édition du Festival «Jazz en Comminges». Désormais bien assis, ce rendez-vous initié en la mémoire du grand saxophoniste de Jazz Guy Lafitte, d'origine Saint-Gaudinoise, est le fruit d'un travail de tous, d'un partenariat entre bénévoles de CLAP, la Ville de Saint-Gaudens et la Communauté de Communes du Saint-Gaudinois. Une aide financière, à laquelle il faut ajouter l'apport professionnel des équipes techniques, l'organisation du festival Off dans les rues et les bistrotts de la ville, ainsi que la mise à disposition du Parc des Expositions, un écrin dans lequel a su s'épanouir le Festival. Un événement qui s'annonce d'ailleurs de très grande qualité, avec une place de choix réservée aux jazzwomen et la venue d'un certain Monty Alexander.

Vivement la fin du mois de mai !

Jean-Raymond Lépinay

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com



Le Jazz et la Pavane

L'improvisation à travers les siècles



Ce concert dévoile les similitudes de deux mouvements musicaux éloignés de 400 ans, notamment dans la pratique spécifique de l'improvisation. C'est le mariage de deux traditions, celle du jazz et celle de la musique ancienne où l'on retrouve cette liberté laissée à l'interprète pour transmettre, à partir d'un sujet proposé, ses propres émotions.

Cette similitude est mise en valeur par la complémentarité des instruments utilisés.

Les Sacqueboutiers :

Jean-Pierre Canihac, cornet ;
Daniel Lassalle, sacqueboute ;
Florent Tisseyre, percussions ;
Yasuko Uyama-Bouvard, orgue et clavecin.

Les jazzmen :

Philippe Léogé, piano ;
Claude Egéa, trompette ;
Denis Leloup, trombone ;
Jean-Pierre Barreda, contrebasse ;
Frédéric Petitrez, batterie.

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminagence.com

www.jazzencomminges.com



Virginie Teychené

QUARTET



Virginie Teychené est née à Draguignan, France. A 20 ans, tout en poursuivant des études de droit et de littérature, elle commence à chanter professionnellement.

Elle écoute tout ce qu'elle peut trouver à portée de main : les voix féminines (Maria Callas, Mahalia Jackson, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, etc.), mais aussi les chanteurs (Chet Baker, Joao Gilberto, Eddie Jefferson), ce qui lui permet d'acquérir en autodidacte une bonne technique vocale ainsi qu'une connaissance approfondie de l'art vocal afro-américain.

En 2003, elle décide de se consacrer entièrement à sa passion pour le jazz. Elle rejoint le collectif "Workshop Experience". A travers de nombreux projets, et nourrie de nombreuses influences (Charlie Parker, Sonny Rollins, Miles Davis, Cannonball Adderley ...), elle développe une façon personnelle d'introduire les thèmes et d'improviser, comme un instrumentiste, puis suit le parcours traditionnel de tout musicien de jazz : concerts , clubs , jam sessions ... Pendant le Festival de Jazz de la Seyne sur Mer, elle attire l'attention de la critique par son style joyeux, alliant émotion authentique et improvisation dynamique, un art vocal apparemment simple ramenant à l'essence de la musique, un équilibre parfait entre sophistication décontractée et sens inné du swing.

Son premier album, « Portraits », publié fin 2007 est applaudi par la critique.

En 2008, elle chante dans de prestigieux festivals de jazz ; lors du Concours International des Révélation Jazz Vocal à Juan les Pins, elle remporte le « Prix du Jury » et le « Prix du Public » (ils n'avaient jamais été gagnés par le même artiste auparavant); son concert pour le Festival de Radio France / Montpellier a été diffusé sur France Musique. Xavier Prevost, un critique de jazz respecté, souligne sa maturité remarquable, sa maîtrise du langage du jazz et sa profonde expressivité. Il ajoute que son authenticité réchauffe le cœur, l'âme et l'esprit. Son deuxième album, "I feel so good", est publié en mai 2010. Cet enregistrement montre qu'elle est de ceux qui font l'histoire du jazz, qu'elle n'est pas seulement une chanteuse, mais aussi une musicienne, une chanteuse de scat, une véritable jazzwoman, couvrant un domaine d'interprétation étendu : standards du jazz américain, vocaleses, standards brésiliens ou français, compositions originales ...

Son troisième album, «Bright and Sweet », sorti en Novembre 2012, est axé sur des chanteurs de jazz qui sont également auteurs-compositeurs comme, Mimi Perrin et. Billie Holiday.

Elle est accompagnée par :
Jean Pierre Arnaud, batterie ;
Stéphane Bernard, piano ;
Gérard Maurin, contrebasse, guitare.

Association CLAP
 16, rue de l'Indépendance
 31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
 pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com



Terri Lyne Carrington



Terri Lyne Carrington, batteuse, compositrice, productrice et chef d'orchestre, est née en 1965 à Medford, Etats Unis. Après plus de 20 ans de tournées avec des célébrités comme Herbie Hancock , Wayne Shorter, Al Jarreau, Stan Getz, David Sanborn, Joe Sample, Cassandra Wilson, Clark Terry, Dianne Reeves, elle revient dans sa ville natale comme professeur au Berklee College of Music, son alma mater, dont elle reçoit un doctorat honorifique en 2003.

Après ses études au Berklee College, sous les encouragements de son mentor, Jack DeJohnette, elle s'installe à New York en 1983. Pendant 5 ans, elle est très demandée par des artistes comme James Moody, Lester Bowie, Pharoah Sanders, et d'autres. À la fin des années 80, elle part à Los Angeles, où elle se fait connaître dans des programmes

télévisés, comme batteuse attitrée du Arsenio Hall Show, puis du spectacle VIBE de Quincy Jones.

En 1989, elle publie Real Life Story nommé aux Grammy Awards, avec Carlos Santana, Grover Washington Jr., Dianne Reeves, Wayne Shorter, Patrice Rushen, Gerald Albright, John Scofield, Robert Irving III, Greg Osby, Don Alias et Hiram Bullock. Elle enregistre Jazz is a Spirit (2002) avec Herbie Hancock, Gary Thomas, Wallace Roney, Terence Blanchard, Kevin Eubanks, Bob Hurst, et Structure en 2004. Ces deux albums ont été acclamés par la critique en Europe et au Japon.

Avec des artistes tels que Gino Vannelli, Peabo Bryson, Dianne Reeves, Siedah Garrett, Marilyn Scott, elle a produit des œuvres remarquables comme le morceau commandé spécialement par le Comité d'Atlanta pour les Jeux Olympiques de 1996, "Always Reach for Your Dreams," et l'album de Dianne Reeves nommé aux Grammy That Day, resté plusieurs mois au sommet des hit parades.

Elle a participé à de nombreux enregistrements dont l'album de Herbie Hancock Gershwin's World, récompensé par un Grammy Award, dans lequel elle joue aux côtés de Stevie Wonder. Elle a participé à des tournées avec chacune des formations musicales de Hancock et apparaît sur son DVD Future2Future.

En 2008, elle enregistre More to Say..., entourée par une impressionnante pléiade d'artistes (George Duke, Everette Harp, Kirk Whalum, Jimmy Haslip, Greg Phillinganes, Grégoire Maret, Christian McBride, Danilo Perez, Patrice Rushen, Robert Irving III, Chuck Loeb, Tineke Postma, Ray Fuller, Dwight Sills, Anthony Wilson, Les McCann), et l'apparition spéciale de son père au saxo ténor. Elle collabore, aussi, avec la chanteuse Nancy Wilson pour "Imagine This."

En Juillet 2011, elle publie The Mosaic Project, rassemblant une myriade de voix qui, acclamé par la critique, remporte le Grammy Award du meilleur album de jazz vocal. Cet ensemble de 14 titres met en vedette plusieurs des meilleures chanteuses de jazz de ces dernières décennies : Esperanza Spalding, Dianne Reeves, Dee Dee Bridgewater, Sheila E., Nona Hendryx, Cassandra Wilson, d'autres.

Le 5 Février 2013, elle publie Money Jungle: Provocative in Blue, un hommage très attendu à Duke Ellington, Charles Mingus et Max Roach, coïncidant avec le 50^e anniversaire de la publication en 1963 de leur emblématique album Money Jungle.

Terri Lyne Carrington est accompagnée par :
Aron Parks, piano ;
Antonio Hart, saxophone ;
Zach Brown, basse.

Association CLAP
 16, rue de l'Indépendance
 31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
 pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@lamiagence.com
www.jazzencomminges.com

Chucho Valdes et les AFRO CUBAN MESSENGERS



Le pianiste, compositeur et arrangeur cubain Chucho Valdés est l'une des plus importantes personnalités du jazz afro-cubain moderne. Né dans une famille de musiciens à Cuba, le 9 Octobre 1941, il commence les leçons de piano à l'âge de cinq ans. A 14 ans, il est diplômé du Conservatoire Municipal de Musique de La Havane, et forme son premier trio de jazz. En 1959, il fait ses débuts dans l'orchestre Sabor de Cuba, dirigé par son père, Bebo.

Au début des années 60, Chucho travaille comme pianiste dans différents établissements et orchestres de Cuba. En 1967, il rejoint l'Orquesta Cubana de Musica Moderna. Parallèlement, il crée un petit groupe et se produit avec son propre quintet en 1970 au Jazz Jamboree en Pologne.

En 1972, après l'enregistrement de Jazz Batá avec un trio exceptionnel comprenant le bassiste Carlos del Puerto et le chanteur et percussionniste Oscar Valdés, Chucho décide d'élargir son groupe pour en faire Irakere, un petit « big band » qui joue un mélange explosif de jazz, de rock, de musique classique et de musique traditionnelle cubaine et afro-cubaine. Irakere fait sa première prestation internationale en Finlande en 1976. En 1978, Irakere se produit comme « invité surprise », au Carnegie Hall dans le cadre du Festival de jazz de Newport. L'album Irakere (CBS) a remporté un Grammy award en 1979. Par la suite, le groupe produit un nombre impressionnant de créations, comprenant de grands enregistrements de danse, des explorations de la musique religieuse afro-cubaine, ainsi que des projets ambitieux tels que Tierra En Trance (Areíto, 1983) et Misa Negra (Messidor, 1987).

La période féconde qui s'en suit est caractérisée par des albums tels que Piano Solo, Sol, Live in New York et New Conceptions, ainsi que des enregistrements en quatuor tels que Bele Bele en La Habana, Briyumba Palo Congo et Live at the Village Vanguard, dans lequel se produit la chanteuse Mayra Caridad Valdés, sa sœur. Ce dernier enregistrement a remporté un Grammy pour le meilleur album de jazz latin. Chucho Valdés a remporté d'autres Grammy, pour Juntos Para Siempre, pour un enregistrement en duo avec son père Bebo, et pour Chucho's Steps avec son nouveau groupe, les Afro-Cuban Messengers. Au total, Chucho a remporté cinq Grammy Awards et trois Latin Grammys.

Sa plus récente production, Border-Free, est une nouvelle expression de la recherche musicale et de son évolution constante comme pianiste, compositeur, arrangeur et réalisateur.

En 2012, Chucho réorganise ses Afro-Cuban Messengers qui comprennent actuellement :
Yaroldy Abreu, percussion ;
Dreiser Durruthy Bombalé, tambours batá et voix ;
Reinaldo Melián, trompette ;
Gastón Joya, basse ;
Rodney Barreto, batterie.

Association CLAP
 16, rue de l'Indépendance
 31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
 pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com



Wycliffe Gordon

QUARTET



Né le 29 mai 1967 à Waynesboro, Etats Unis, Wycliffe Gordon est initié à la musique par son père, Lucius Gordon, pianiste classique et professeur. Son intérêt pour le trombone se manifeste à douze ans en écoutant son frère jouer de cet instrument dans l'orchestre de son école.

Ambassadeur musical et interprète de la musique américaine, Wycliffe Gordon fait une carrière impressionnante autour

du monde. Il est reconnu comme l'un des meilleurs trombonistes de sa génération. Il est nommé «Best in Trombone» par le Downbeat Critics Poll pour 2012, et l'Association des Journalistes de Jazz le nomme «tromboniste de l'année» en 2013, comme lors des années précédentes 2001, 2002, 2006, 2007, 2008, 2011 et 2012. Il a reçu le Vanguard Award de la Fondation ASCAP, entre autres prix.

En plus d'une carrière très réussie en solo, Gordon dirige régulièrement le Wycliffe Gordon Quartet en tournée. Il est un membre vétérane du Wynton Marsalis Septet, du Lincoln Center Jazz Orchestra, et a joué comme artiste invité dans la série de Billy Taylor «Jazz at Kennedy Center». Il a acquis une considérable expérience, travaillant avec la plupart des plus célèbres artistes de jazz. Son show «Jazz à la Carte» qui a débuté à l'Apollo Theater, a été reconnu comme l'un des «cinq meilleurs moments du jazz» de l'année 2011 par le Wall Street Journal.

L'expertise musicale de Gordon ressort dans ses nombreux enregistrements, seize albums en solo et sept albums comme co-leader. Les plus récents, "Hello Pops, A Tribute to Louis Armstrong" et «Dreams of New Orleans» continuent de recevoir des critiques élogieuses. Cross Cross Jazz a récemment publié "The Intimate Ellington: Ballads and Blues", qui met en valeur sa parfaite connaissance des techniques d'Ellington et de Strayhorn. Compositeur et arrangeur talentueux, sa musique est jouée à travers le monde.

Gordon fait actuellement partie de la faculté du Jazz Arts Programme à la Manhattan School of Music. Son ouvrage musical «This Rhythm on My Mind» a été récemment publié, et "Sing It First", décrivant son approche personnelle de l'instrument, est sorti en 2011. En 2006, Il a reçu un doctorat honorifique de l'Université de Scranton, pour son dévouement inlassable à l'enseignement du jazz. Son travail avec les jeunes musiciens, dans les écoles et les universités partout dans le monde est considérable, démontrant sa capacité unique à communiquer avec des personnes de tous les âges dans le domaine de la musique.

Il a joué avec Dizzy Gillespie, Nat Adderley, Tommy Flanagan, Lionel Hampton Brand ford Marsalis... et Eric Reed lequel, ancien membre du Wynton Marsalis Septet et du Lincoln Center Jazz Orchestra a travaillé avec des sommités du jazz telles que, Ron Carter, Cassandra Wilson, Clark Terry, Elvin Jones, Dianne Reeves, Benny carter....

Wycliffe Gordon est accompagné par :

Eric Reed, piano ;
Darryl Hall, basse ;
Mario Gonzi, batterie.

Association CLAP
 16, rue de l'Indépendance
 31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
 pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@lamiagence.com

www.jazzencomminges.com



Monty Alexander

HARLEM KINGSTON EXPRESS



En cinquante ans de carrière, Monty Alexander a construit sa réputation en explorant et en rapprochant le monde du jazz américain de la chanson populaire et de la musique de son pays d'origine, la Jamaïque. Il a joué et enregistré avec des artistes comme Frank Sinatra, Tony Bennett, Ray Brown, Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Clark Terry, Quincy Jones, Ernest Ranglin, Barbara Hendricks, Bill Cosby, Bobby McFerrin, Sly Dunbar et Robbie Shakespeare.....

Né en 1944, il est élevé à Kingston, Jamaïque. Adolescent, il assiste à des concerts de Louis Armstrong et Nat King Cole, musiciens qui le marquent profondément. Il crée son premier groupe Monty et les Cyclones à la fin des années 1950.

Monty et sa famille s'installent aux États-Unis en 1961. Moins de deux ans plus tard, il est embauché par Jilly Rizzo pour travailler dans son club de New York, où il accompagne Frank Sinatra et d'autres. Les grandes stars du Jazz l'accueillent

dans leur « fraternité musicale » au milieu des années 1960. Parmi les premiers à reconnaître son talent, on peut citer Duke Ellington, Count Basie et Miles Davis.

Ses projets sont variés, comme par exemple l'aide à Natalie Cole dans l'élaboration de l'album-hommage à son père, Nat 'King' Cole en 1991, l'interprétation de la Rhapsodie in Blue de George Gershwin sous la direction de Bobby McFerrin au Festival de Verbier en Suisse, ou encore l'enregistrement de la bande sonore du film « Bird » de Clint Eastwood, relatant la vie de la légende du jazz Charlie Parker.

En août 2000, le gouvernement jamaïcain lui attribue le titre de Commandeur de l'Ordre de Distinction pour les services exceptionnels rendus à la Jamaïque en tant qu'ambassadeur mondial de la musique. En 2005, dans le livre de Hal Leonard listant « les Cinquante Plus grands Pianistes de Jazz de Tous les Temps », il figure parmi les cinq premiers.

À ce jour, il a enregistré plus de 70 albums en tant que leader. Sa collaboration avec le label Telarc a produit des sessions en trio (Impressions in Blue) et des enregistrements de concerts en direct (Goin' Yard). En 2005, il fait équipe avec les meilleurs artistes de la Jamaïque à Kingston pour enregistrer Concrete Jungle, un ensemble de douze compositions écrites par Bob Marley et réinterprétées sur la base de ses arrangements au piano.

En 2009, il lance un nouveau programme, Harlem Kingston Express, dans lequel il fusionne le jazz classique avec les rythmes et les vibrations de sa Jamaïque natale. Deux collections ont été publiées en 2011: Uplift, et Harlem Kingston express. Une nouvelle version, Harlem Kingston Express 2, est publiée en 2014.

En 2012, il célèbre ses 50 ans sur scène et présente sa nouvelle création « The Full Monty », visitant tous les aspects de sa carrière avec un final jamaïcain « Harlem - Kingston express », véritable voyage musical de New York à la Jamaïque en passant par la Nouvelle-Orléans.

Monty Alexander est accompagné par :
 Hassan Shakur, basse ;
 Dennis Mackrel, batterie ;
 Leon Duncan, basse ;
 Karl Wright, batterie ;
 Andy Bassford, guitare.

Association CLAP
 16, rue de l'Indépendance
 31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
 pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@lamiagence.com

www.jazzencomminges.com



in

21 heures
Parc des expositions de Saint-Gaudens
Première partie

samedi 31 mai 2014



Luigi Grasso

QUARTET



Luigi Grasso est né à Ariano Irpino, Italie en septembre 1986. Encouragé par ses parents, il découvre le jazz et la musique classique à un âge très précoce et commence à travailler le saxophone à 5 ans, de manière autodidacte jusqu'à l'âge de 11 ans où il rencontre le grand guitariste Agostino Di Giorgio. À 12 ans, il commence à apparaître dans des émissions de télévision internationales, et à jouer dans de grands festivals et clubs de jazz.

Le célèbre trompettiste Wynton Marsalis, le rencontrant en 2000 alors qu'il n'est âgé que de 14 ans, dit de lui « Luigi est parmi les jeunes musiciens les plus talentueux que j'ai entendus au cours des 20 dernières années ». À l'âge de 15 ans, il commence à étudier avec le pianiste américain Barry Harris, qui devient rapidement son mentor et ami. En 2005, Luigi étudie la composition classique à Bologne avec Chiara Benati et Francesco Carluccio, et en 2010 s'installe à Paris où il enseigne actuellement le

saxophone dans les Conservatoires des 9ème et 17ème Arrondissements.

Malgré son jeune âge, il a joué avec de nombreux grands musiciens de la scène du jazz international tels que : Barry Harris , Pasquale Grasso , Ari Roland / Chris Byars Quartet , Steve Grossman , Harry Allen Quartet , Kenny Barron , Leroy Williams , Duffy Jackson , Nicolas Dary , Stepko Gut , Agostino di Giorgio , Ehud Asherie , David Wong , Michel Pastre Big Band , China Moses , Gianni Basso Big Band , Joe Cohn , Grant Stewart , Kuno Kürner , Dado Moroni , Ilya Lushtak , et beaucoup d'autres .

Luigi Grasso est accompagné par :
Pasquale Grasso, guitare ;
Keith Balla, batterie ;
Ari Roland, contrebasse.

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com



Dianne Reeves



Dianne Reeves est l'une des plus célèbres chanteuses de jazz actuelles. Son impressionnante virtuosité, son talent d'improvisatrice, et sa façon unique d'aborder jazz et R&B lui ont valu le Grammy Award pour la meilleure interprétation vocale de Jazz pour trois enregistrements consécutifs, ce qui constitue une première dans cette catégorie.

Elle a joué dans le film de George Clooney « Good Night, and Good Luck », nommé six fois aux Oscars, qui relate les affrontements entre Edward R. Murrow et le sénateur Joseph McCarthy. L'enregistrement de la bande sonore du film lui a valu un quatrième Grammy pour la meilleure interprétation vocale de Jazz.

Dianne Reeves a beaucoup enregistré et joué avec Wynton Marsalis et le Lincoln Center Jazz Orchestra. Elle a enregistré avec le

Chicago Symphony Orchestra dirigé par Daniel Barenboim et a chanté en soliste avec Sir Simon Rattle et le Philharmonique de Berlin. Elle a été la première Creative Chair for Jazz pour l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et la première chanteuse à se produire dans le célèbre Walt Disney Concert Hall.

Elle a travaillé avec le légendaire producteur Arif Mardin (Norah Jones, Aretha Franklin) pour A Little Moonlight, une collection intime de standards récompensée par un Grammy. Lors de la parution de son album Christmas Time Is Here, Ben Ratliff du New York Times a déclaré : « Mme Reeves, une chanteuse de jazz au talent étonnant, prend sa mission au sérieux ; c'est un des meilleurs CD de Jazz de Noël que j'aie entendus ».

Dianne Reeves figure dans un documentaire primé sur la vie du compositeur Billy Strayhorn - collaborateur de Duke Ellington. Au cours des dernières années Reeves a voyagé autour du monde dans une variété de contextes, dont un programme intitulé « Sing the Truth », une célébration de la musique de Nina Simone à laquelle participaient également Liz Wright et Angélique Kidjo. Elle a chanté à la Maison Blanche au dîner d'État pour le président de la Chine ainsi qu'au Governor's Ball.

Dianne Reeves travaille sur son prochain album qui sera publié en Février. Dans Beautiful Life, qui sera son premier album depuis plus de cinq ans, produit par Terri Lyne Carrington, figurent des artistes tels que Gregory Porter, Robert Glasper, Lalah Hathaway, et Esperanza Spalding. C'est un album où l'arsenal de talents de Dianne Reeves est richement exploité dans chaque morceau.

Adulée par le public et la critique dans le monde entier, Dianne Reeves est une merveille à ne pas manquer.

Dianne Reeves est accompagnée par :

Peter Martin, piano ;
Romero Lubambo, guitare ;
Reginald Veal, basse ;
Terreon Gully, batterie.

Association CLAP
 16, rue de l'Indépendance
 31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
 pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@lamiagence.com

www.jazzencomminges.com

off

La programmation OFF est organisée
par la ville de Saint-Gaudens et la
Communauté de Communes pour un
festival tout en couleurs !

28 mai / 1^{er} juin 2014

Programmation OFF



Jeudi 29 mai 2014

LES DÉAMBULATIONS

DUMBO TRIO

Ce trio au répertoire ouvert, interprète des thèmes connus et des créations propres dans un esprit swing, laissant une grande place à l'improvisation et à la créativité.



CAROLINE JAZZ BAND

Depuis plus de vingt cinq ans, le Caroline Jazz Band partage sa passion du jazz avec humour et joie de vivre. C'est aussi des milliers de concerts avec un répertoire fruité, à la croisée du Swing, du Blues, du Funk, de la Biguine, du Rockn' Roll, de la musique de la Nouvelle Orléans. C'est, enfin, l'équilibre idéal de la vitalité et du savoir faire.



BOKALE BRASS BAND

Cette fanfare joue la musique de la Nouvelle-Orléans teintée de funk, de soul, mais toujours ancrée dans ses racines de jazz traditionnel. Le répertoire alterne des reprises de célèbres morceaux de ses contemporains Louisianais (Treme Brass band, Dr John, le Rebirth Brass Band) et des compositions personnelles. Le Bokale vous transportera vers des contrées lointaines et vous plongera dans l'univers déjanté et festif du célèbre Mardi gras indien de la Nouvelle-Orléans.

LES SCÈNES



14 H 30 - 15 H 30 >> MEAJAM SCÈNE 3 MARÉCHAUX

Fondé autour des compositions du pianiste Xavier Faro, ce quartet puise son inspiration dans de multiples références: le cinéma, la soul et le jazz-funk pour les grooves chaleureux, le rock et la musique électronique pour la fraîcheur des idées. Composé de Alain Angeli au saxophone, Baptiste Dechabaneix à la batterie, Emmanuel Forster à la contrebasse et Xavier Faro au piano, Meajam crée des mélodies où lyrisme et groove font cause commune pour délivrer une musique contemplative et euphorisante.



15 H 30 - 16 H 30 >> ALFIE RYNER SCÈNE JEAN JAURÈS

Digne d'une BO de film, leur musique passe d'une ambiance apaisée et intemporelle à un foutoir zornien post-punk, à un rock chaotique et explosif. C'est du jazz, indéniablement, mais trash, énergique, le goût du « gros son » et quelque chose de goguenard dans l'attitude comme dans la musique.



16 H 30 - 17 H 30 >> BAZAAR BOUTIK SCÈNE TRIBUNAL

Composé de guitares (Julien Bouttard), d'un violoncelle (Auguste Harlé), d'un violon (Sabrina Mauchet) et de percussions (Yannick Berbié), ce quartet fait croiser cordes frottées, pincées et percussions pour former une musique cosmopolite et passionnante. BAZAAR BOUTIK vous invite à un voyage immobile au travers de différents styles musicaux : flamenco, musique d'Afrique de l'Ouest, tango, musique de l'Est...

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com

Programmation OFF



Jeudi 29 mai 2014

LES SCÈNES



18 H 00 - 20 H 00 >> CULINARO JAZZ BAND THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Composé de professionnels et amateurs passionnés du Jazz, ce big-band de quatorze musiciens, dont une chanteuse, vous fera revivre les émotions du swing de Count Basie et Duke Ellington, de la salsa de Cuba et des rythmes latins de A.C. Jobim à Pat Metheny. Servi par la voix chaleureuse de Servane Solana, Le Culinaro Jazz Band, fondé en 1994, a conquis de nombreux publics en France et à l'étranger.

Vendredi 30 mai 2014

LES SCÈNES

14 H 30 - 15 H 30 >> THOMAS KRETZSCHMAR GYPSY QUARTET SCÈNE JEAN JAURÈS

Entre tradition et modernité la formation de Thomas Kretzschmar revisite la musique du célèbre «Hot club de France» de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.

Les compositions du quartet ainsi que les adaptations originales issues de folklores divers contribuent à l'éclectisme et la subtilité de leur univers musical. Du jazz sans frontières.



15 H 30 - 16 H 30 >> TOULTOUTIM SCÈNE TRIBUNAL

La musique d'Alain Angeli, initiateur du groupe en 1999 explore, à travers ses Compositions, un répertoire jazz, ludique et sans frontières où chaque musicien prend, à part égale, une place dans l'improvisation et l'équilibre du groupe.

A l'origine en trio, Touloutim, groupe Toulousain, devient en 2010 un quartet avec la venue d'un tubiste, quatrième élément d'une formation tournée résolument vers un jazz tout en couleur. Depuis sa création, nombreux concerts en clubs et festivals (jazz à la Défense, jazz sur son 31...)

Attention, la musique de Touloutim a du caractère et est composée et jouée pour le plaisir de tous.



15 h 00 >> 17 h 00 SWING GUM JEUNE PUBLIC

«SWING GUM» est un spectacle conçu pour sensibiliser un jeune public à la musique vivante (Dès l'âge de trois ans) et éveiller sa curiosité envers le Jazz et la musique improvisée. «SWING GUM» alterne des parties musicales jouées par un orchestre de Jazz avec des scènes au ton franchement humoristique. Le répertoire musical dépolvéillé réserve pas mal de surprises afin de faire mentir ceux qui prétendent que le Jazz est une musique pour initiés.



16 h 30 >> 17 h 30 POCO BLUE JAZZ QUARTET SCÈNE RENAISSANCE

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com

Programmation OFF



Vendredi 30 mai 2014

LES SCÈNES



18 h 00 >> 20 h 00 ESTHER NOURRI THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Une passion dévorante pour le Jazz vocal. Esther Nourri promène sa voix au timbre chaud dans les standards des années cinquante, auxquels elle donne ce qu'il faut de corps et de sensibilité musicale pour les faire exister «Encore et toujours». Magnifiquement accompagnée par trois musiciens de la scène jazz toulousaine, elle communique son bonheur à vivre le Jazz et invite à partager «l'instant»...

Samedi 31 mai 2014

LES DÉAMBULATIONS



10 h 00 >> 12 h 00 ROLLIVE AND SWING PLACE PEGOT

Rollive And Swing fait revivre avec énergie et humour le «Hot Jazz» des petits orchestres du milieu des années 30, comme Slim and Slam, les Mills Brothers, Fats Waller, et les standards du jazz des origines... Unis pour le meilleur et pour le swing, les deux acolytes proposent un répertoire résolument rétro, original et varié, multipliant les instruments et donnant une large place au chant.



10 h 00 >> 12 h 00 TOUBIB JAZZ BAND PLACE JEAN JAURÈS

Le « Toubib Jazz Band » est une longue histoire de musique puisque ses membres sont maintenant de « vieux routiers » du Jazz Midi Pyrénéen avec plus de 30 ans de pratique. Ils tirent sur tout ce qui swingue. Leur « terrain de prédilection » est, bien sûr le Jazz New Orléans. En fait tout a commencé pour eux dans les années d'étudiants et les circonstances ont permis la formation d'un groupe autour d'un saxophoniste, pilier des caves à jazz toulousaines. Le groupe ainsi formé à résolument pris les sentiers du jazz au sens large avec une période swing, puis ensuite le virage fut pris vers « le vieux style » Nouvelle Orléans avec les instruments d'origine. Le groupe est maintenant pratiquement fixe dans sa composition depuis 10 ans ; autour d'un « noyau dur » constitué de Laurent Arlet, et Philippe Arlet, se sont ajoutés François Gaston puis les « jeunes pousses » Jérôme et Jean-Benoît Arlet et plus récemment Gabriel Aufaure et Francis Catto. Ils ont tous été ou sont professionnels de santé, tous sauf un pour « justifier la règle » puisqu'il est jeune retraité... architecte. Nul doute, qu'avec des compas, des fraises et des stéthoscopes, le rythme sera assuré !



11 h 00 >> 13 h 00 MUSIC'HALLE PLACE A. DE PIBRAC

Issues du Jazz, du Blues ou de la chanson, qu'elles soient Rythm'n Blues, Groove, Funk, Fusion, Jazz Manouche, Afro, Latino, Electro, Orientales ou Métissées : ce sont les musiques vivaces, toujours vivantes d'hier, d'aujourd'hui et pour demain. Elles font sonner Music 'Halle et sont au cœur de sa pédagogie. Music'Halle est un espace associatif rayonnant de diversités, qui conjugue pédagogie, création, rencontre et diffusion. Fondée en 1986, Music'Halle a plus de vingt ans d'âge. L'école des musiques vivaces est reconnue au titre d'établissement d'enseignement de la musique par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis le 15 octobre 2007.

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@lamiagence.com

www.jazzencomminges.com

Programmation OFF



Samedi 31 mai 2014

LES SCÈNES



16 h 30 >> 17 h 30 DEPARTEMENT MUSIQUES AMPLIFIEES CONSERVATOIRE GUY LAFITTE LES HARAS - (photos: MA SCHOOL)

Concert spécial Blues, Le tout nouveau département des musiques amplifiées du conservatoire Guy Lafitte présente le travail accompli avec les élèves autour de ce style musical durant l'année.



18 h 00 >> 20 h 00 AWEK

«Awek est à coup sûr l'une des meilleures formations de blues européen, parce qu'elle puise sa force dans l'expérience, son âme dans la passion, son jeu dans l'émotion et son talent dans l'art d'un blues authentique et terriblement actuel» Francis Rateau - Xroads Magazine. Awek, c'est 4 musiciens de talent : Bernard Sellam (guitare et chant), Stéphane Bertolino (harmonica), Joel Ferron (basse) et Olivier Trebel (batterie). Elu meilleur groupe de Blues français en 2004 et 2005, meilleur album pour «Just Pick Up The Pieces» par les Trophées France Blues, Prix Cognac Blues Passions 2008, Award du meilleur harmoniciste à l'International Blues Challenge à Memphis en 2011, plusieurs fois n° 1 des Radios Blues et au Power Blues de Xroads, AWEK, après 17 années, 8 albums et bien plus d'un millier de concerts, s'impose aujourd'hui comme une des meilleures formations Européennes. 2028. AWEK a participé à la plupart des grands festivals de Blues et de Jazz en France et dans le monde et assuré la première partie d'artistes tel que BB King, The Blues Brothers, Sugar Ray Norcia, The Yardbirds, John Mayall et bien d'autres... Produit par l'harmoniciste et chanteur Mark Hummel, Awek se retrouve pour son huitième album « Rich & Famous » dans un univers familier, proche de ses influences et de sa sonorité.

Dimanche 1^{er} juin 2014



15 h 00 >> 16 h 00 LA CLASSE CHAM PETITE HALLE

Quarante élèves du Collège Didier Daurat bénéficient d'horaires aménagés au conservatoire Guy Lafitte pour leur formation musicale et instrumentale. Cette année, ils présentent leur travail sur le thème des comédies musicales teintées de jazz.

16 h 30 >> 17 h 30 L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE GUY LAFITTE PETITE HALLE

Trente élèves/musiciens du département jazz du C R I Guy Lafitte qui compte une cinquantaine d'étudiants répartis sur les ateliers, les cours théoriques et l'orchestre présentent leur travail de l'année sur les standards de jazz, leurs progrès en improvisation et une petite surprise : un hommage à Monty Alexander, tête d'affiche au festival «IN», avec un arrangement de Wilfrid Arexis de l'un des célèbres morceaux du pianiste : «Jamento»

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com

off

28 mai / 1^{er} juin 2014

Programmation OFF



Dimanche 1^{er} juin 2014



18 h 00 >> 20 h 00 JAMBALAYA GUMBO FIVE PETITE HALLE

JAMBALAYA GUMBO FIVE se veut proche de l'univers musical actuel proposé à la Nouvelle Orléans. La recette est simple, mélanger toutes ces formes originelles telles que le BLUES, le DIXIELAND, le FUNK ..., De manière à proposer un concert dynamique et actuel où se mélangent arrangements et improvisations. Ce combo puise son répertoire chez ses contemporains new orléanais tels que Dr JOHN, The YOCKAMO all stars, WANDA ROUZAN... JAMBALAYA GUMBO FIVE se compose de Thierry OLLE (Orgue), Florent Hortal (Guitare), André NEUFERT (Batterie), David CAYROU (Saxophone baryton - clarinette), Lidianne ARBOGAST (vocal).
WELCOME TO THE BAL AND ENJOY OUR JAMBALAYA !!!

Pour l'édition 2014 du Festival de Jazz, les jeunes du Centre Social Azimut, couvriront l'événement côté IN et côté OFF en vous proposant leur gazette.

A chaque jour son édition, les jeunes armés de leurs crayons et carnets ainsi que de leurs appareils photo, iront à la rencontre des artistes, des organisateurs et du public.

Celle-ci sera distribuée lors du Festival IN en passant par le OFF.

De son côté, la MJC participera, avec les jeunes, à l'animation du centre ville.

« Ca va jizzer sur le festival »
qu'on se le dise !

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com



Le festival, c'est aussi...

RECUP'ART & JAZZ REGGAE

EXPOSITION DU 27 MAI AU 7 JUIN 2014



Pour sa 12^e édition le festival JAZZ en COMMINGES réaffirme son engagement pour le développement durable et la vie associative avec une nouvelle exposition Recup'art. Cette année, le thème de Jazz Reggae va faire vibrer les œuvres des associations et artistes commingeois.

Vernissage de l'exposition mardi 27 Mai à 18 h 30 dans les salons du Théâtre Marmignon.

LE STAGE MASTERCLASS

DU JEUDI 29 AU SAMEDI 31 MAI



Stage de trois jours, animé par David PAUTRIC avec le soutien du Conservatoire GUY LAFITTE. Le samedi 31 mai à 11 h 00, masterclass, du tromboniste américain Wycliffe GORDON suivi du concert de fin de stage (15 h 30 à 16 h 30).

Stage ouvert aux musiciens malvoyants/ nonvoyants avec la participation du Centre MATHIS à Saint-Gaudens.

Horaires : 9 h 30 à 12 h 00 et 14 h 00 à 16 h 30

Auditorium de la Médiathèque de Saint-Gaudens

Renseignements : Françoise Comet 06 86 40 70 29

LES JOURNEES CINEMA

DURANT LE FESTIVAL, NOTRE PARTENAIRE LE CINÉMA LE RÉGENT : 16, RUE DE L'INDÉPENDANCE À SAINT-GAUDENS 05 62 00 81 57 PROJETERA, TOUS LES JOURS À PARTIR DE 11 H 00, 3 FILMS SUR LE JAZZ :



CHICO Y RITA

DE FERNANDO TRUEBA, JAVIER MARISCA, AVEC EMAN XOR OÑA, LIMARA MENESES

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où

sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latinos vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.



LET'S GET LOST

(1988) DE BRUCE WEBER, AVEC CHET BAKER, WILLIAM CLAXTON

Evocation de la vie du célèbre trompettiste blanc, qui défraya la chronique dans les années cinquante. Film stylisé qui s'acharne à percer le mystère, dont il épouse les ombres, de cette beauté brisée qui

s'enfonce dans la nuit. Le réalisateur ne se contente pas de braquer sa caméra sur Chet Baker, il nous montre un homme qui brûle de l'intérieur et nous donne à partager cette flamme incroyable.



MICHEL PETRUCCIANI / BODY AND SOUL

DE MICHAEL RADFORD AVEC MICHEL PETRUCCIANI
Passionné, génial, entier, amoureux de la vie et des femmes, Michel Petrucciani était tout cela à la fois. Mais il a surtout prouvé que l'homme pouvait surmonter la fatalité. Atteint de la maladie des os de verre, qui limita sa croissance,

Petrucciani a toujours refusé de se complaire dans la souffrance, porté par un insatiable appétit de vivre et par le jazz qui l'habitait. Grâce à des témoignages drôles et émouvants et à des images d'archives souvent inédites, Michael Radford évoque le parcours d'un artiste hors du commun qui voulait seulement «marcher sur la plage avec une femme à ses côtés»...

TARIF UNIQUE : 5,80 €

WWW.CINEREGENT.FR

CINEREGENT@CINEREGENT.COM

LA JOURNÉE VOITURES ANCIENNES

Le 30 mai, avec départ et retour au Parc des Expositions du Rallye des Stations Thermales, organisé par l'Ecurie Automobile du Comminges, notre partenaire.

LES ACCORDS DE RECIPROCITE

Avec Luchon Forme Bien Etre à Luchon (31) et Balnéa à Loudenvielle (65), nos partenaires, permettant aux festivaliers de bénéficier de tarifs préférentiels.

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminagence.com

www.jazzencomminges.com



Le Comminges et sa région...

Le Comminges s'étend du sud de Toulouse jusqu'aux Pyrénées, du Couserans ariégeois aux coteaux de Gascogne et frontières du Gers. Des grands espaces naturels des Pyrénées centrales, aux richesses patrimoniales des villages de plaines, c'est une terre de diversité.

Les Pyrénées structurent fortement l'image du Comminges, réunissant les plus hauts sommets du massif. Les nombreux vestiges permettent de découvrir en quelques dizaines de kilomètres, l'histoire de l'humanité : Montmaurin, la plus vaste villa gallo-romaine en France, la cathédrale romane et gothique de Saint-Bertrand de Comminges, l'église romane de Valcabrière et la Collégiale de Saint-Gaudens, Aurignac et ses vestiges préhistoriques, les gorges de Lespugue... sans oublier le chemin de Saint-Jacques de Compostelle et la multitude de villages de caractère, abbayes et châteaux. Le tourisme en Comminges est vert, sportif, de montagne, d'hiver et d'été. Il est aussi thermal avec Barbazan, Bagnères de Luchon, Capvern et culturel avec le festival du film à Luchon, le festival du Comminges, les Pronomades, le salon des Arts et du Feu... sans oublier le festival de Jazz en Comminges.

Pour aider à sa découverte, des Offices de tourisme en partenariat avec le festival proposent des « journées festival » à un prix attractif. Un large choix est proposé pour satisfaire tous les goûts et attentes : découverte du patrimoine, visite d'entreprises artisanales, randonnées nature ou gourmandes, préhistoire et grottes, remise en forme... le tout s'achevant, bien entendu, par une soirée du festival.

INFOS aux Offices de tourisme de :

Saint-Gaudens

05 61 94 77 61
info@tourisme-stgaudens.com



Luchon

05 61 79 21 21
luchon@luchon.com



Aspet

05 61 94 86 51
contact@tourisme-aspét.com

Aurignac

05 61 98 70 06
office-tourisme-aurignac@wanadoo.fr

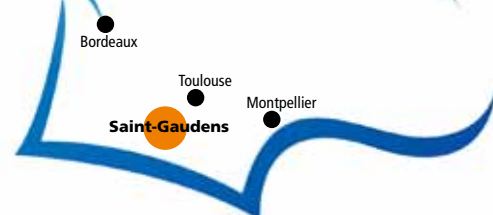


Martres-Tolosane

05 61 98 66 41
office.tourisme@mairie-martres-tolosane.fr

La Barthe de Neste

05 62 98 87 02
contact@ot-neste-baronnies.com



Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com



Infos pratiques

Gestion, organisation :

Association CLAP
contact@jazzencomminges.com

Direction, Programmation, communication :

Pierre Jammes Tél. : 06 08 49 37 81 email : pjammes@wanadoo.fr

Régie, concerts, transports :

Françoise Comet Tél : 06 86 40 70 29 email : francoisecomet@orange.fr
Daniel Peronnet Tél : 06 32 14 01 26
Marc Rodriguez Tél : 06 72 60 38 97

Stage de Jazz :

Informations et inscriptions (avec ou sans hébergement)
Françoise Comet Tél : 06 86 40 70 29 email : francoisecomet@orange.fr

Organisation, gestion du OFF :

Anthony Garcia Tél : 06 83 95 80 60 email : amj@stgo.fr

Réservations :

Internet : www.jazzencomminges.com
Office du Tourisme du Saint-Gaudinois, 2, Rue Thiers, 31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05 61 94 77 61 - Fax : 05 61 94 77 50 - email : info@tourisme-stgaudens.com
Réseau France Billets : FNAC, CARREFOUR, GEANT CASINO, HYPER U, INTERMARCHÉ
Tél. : 0 892 683 622 (0,34 € /min) www.fnac.com
Réseau Ticketnet : CULTURA, AUCHAN, LECLERC, VIRGIN
Tél. : 0 892 390 100 (0,34 € /min) www.ticketnet.fr
Box Office : toulouse@box.fr - Tél: 05 34 31 10 00
Ofic Torisme de Vielha. Espagne
Digitick : www.digitick.com
Festik : <http://jazzencomminges.festik.net/>
Moxity : <http://www.moxity.com/>
Par correspondance : CLAP 16 - Rue de l'Indépendance - 31800 Saint-Gaudens

Tarifs	Normal	Réduit*	Jeunes**
Soirée du 28 mai	24 €	18 €	12 €
Soirée du 29/30/31	33 €	28 €	18 €
Pass 2 soirées au choix	50 €	40 €	28 €
Pass 3 soirées au choix	72 €	56 €	36 €
Pass 4 soirées	88 €	70 €	46 €

* Tarif réduit avec justificatif (ex : carte sourire) : étudiants, demandeurs d'emploi, groupe de plus de 10 personnes, CE.

**Tarif jeune : moins de 18 ans, gratuit pour les moins de 12 ans

Restauration au Parc des Expositions : Réservation : Tél : 06 83 57 43 39.
Repas complet et 1 place soirée : 35 € le 28 mai et 45 € les autres soirs.

Soirée VIP avec collation à l'entracte : 40 €

Hébergement/ Restauration/ Séjour/ Visites (Découverte du Comminges)

Renseignements : Office du Tourisme : 05 61 94 77 61

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@wanadoo.fr

Contact presse : La Mini Agence / Marie Charrière 06 61 63 16 01 / mariecharriere@laminiaagence.com

www.jazzencomminges.com